

Museo Casa Ibáñez

Génesis y breve historia



Principal activo cultural de la Comarca del Almanzora y centro de referencia museística de Almería, en la génesis e historia del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río se hace obligatorio distinguir dos fases marcadas por la ampliación de las instalaciones originales, la creación de la fundación pública que actualmente gestiona el museo y el reconocimiento oficial de éste por parte de la Junta de Andalucía: se ha de distinguir entre Casa Ibáñez y Museo Casa Ibáñez.

Casa Ibáñez

Sueño dorado de juventud del pintor Andrés García Ibáñez (Olula del Río, 1971), quien invertiría en la construcción y dotación de esta pinacoteca los beneficios obtenidos en el desarrollo de su actividad pictórica, la primera fase de las futuras instalaciones del Museo Casa Ibáñez comenzaban a construirse en 1996 según proyecto del propio García Ibáñez, quién entonces ultimaba sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Navarra.

Edificio de más de mil metros cuadrados útiles divididos en dos alturas en el que el flamante arquitecto mostraba su particular síntesis entre lo clásico y lo moderno, Casa Ibáñez, como popularmente serían bautizadas las instalaciones, se inauguraba oficialmente el 5 de diciembre de 1997. Aunque originalmente el edificio era diseñado por el joven artista

como un espacio privado –vivienda-taller y lugar en el que conservar sus grandes formatos y series pictóricas–, gracias al empeño y las gestiones realizadas por el entonces alcalde de Olula del Río, don Eugenio Acosta Martínez, Casa Ibáñez se convertía a partir de aquella fecha en una de las principales dotaciones culturales de la población.

Su inauguración coincidía con la lectura pública del fallo del jurado del VII Certamen internacional de novela corta "Villa Olula del Río", primer acto que tenía lugar en aquellas instalaciones ubicadas en la zona de expansión del municipio. Numeroso público y personajes relevantes de la cultura y la política provincial y local acudían al acto y llenaban las actuales salas 14, 15 y 16 del museo. Allí, prácticamente al igual que hoy, tenían la oportunidad los afortunados visitantes de disfrutar de una cuidada selección de los lienzos y grandes formatos que habían jalonado la joven carrera del artista –La infancia de Baco (1994); María (1994); El Jardín de las Bacantes (1995); Raquel, Olula del Río (1995); o Ujué en invierno (1996)– junto a 34 de los 35 lienzos que forman la serie "Del Corazón al Corazón", ya que en el momento de la inauguración el cuadro La alegría divina, hoy bajo el impresionante coro de La fraternidad universal, aún se encontraba en proceso.

A partir de aquel momento Casa Ibáñez quedaba abierta al público en general previa concertación de fecha y hora a través de los servicios municipales establecidos al efecto.

En el año 2000, como fruto de las reflexiones personales del artista respecto a la aceptación de su obra y el creciente interés del público por la misma, sumado a la progresiva importancia que, dentro del panorama cultural del Almanzora, se concedía a Casa Ibáñez como inmejorable espacio para la realización de actos de carácter cultural, Andrés García Ibáñez trasladaba a los representantes políticos de Olula del Río sus intenciones de ampliar aquel espacio de exhibición privado y transformarlo, adecuándose a los requisitos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en un museo público.

En la primera sesión plenaria que la corporación municipal olulense celebrase en septiembre de aquel año la propuesta, que afectaría no sólo a la nomenclatura del espacio y a su estatus jurídico, sino también a su fisonomía arquitectónica y a la colección exhibida, recibía el apoyo unánime de todos los representantes políticos. Un apoyo que sería refrendado por numerosas instituciones públicas e instancias culturales almerienses como los colegios públicos "Antonio Relaño" y "Trina Rull" de Olula del Río, "Miguel Zubeldia" de Serón y "Nuestra Señora del Rosario" de Macael; el Instituto de Educación Secundaria "Juan Rubio Ortiz" de Macael; el Conservatorio Elemental de Música de Olula del Río; la Asociación Provincial de Empresarios del Mármol; el Ateneo de Almería; la Diputación Provincial de Almería y los ayuntamientos de Serón, Purchena, Armuña de Almanzora y Fines.

Entusiasmado con el apoyo recibido, el joven pintor olulense, cuya merecida fama había traspasado ya las fronteras provinciales, acometía las obras del nuevo museo volviendo a invertir su fortuna personal en el mismo y poniendo en el proyecto todas sus ilusiones.

Museo Casa Ibáñez

Sería en el año 2001 cuando se iniciase materialmente el proyecto del Museo Casa Ibáñez, tal como lo conocemos hoy. Daban entonces comienzo los trabajos de ampliación del edificio original según el





proyecto arquitectónico de Andrés García Ibáñez. Unos trabajos que supusieron anexas al primer gran volumen construido entre 1996-1997 (coincidente con las salas 14, 15 y 16 del actual recorrido) un nuevo espacio, de igual concepción ecléctica, que albergase el vestíbulo para la recepción de visitantes, trece nuevas salas de exposición y varias estancias para gestión, atención al visitante y almacenaje de obra.

Completada la construcción en noviembre de 2004, dotadas las salas con modernas instalaciones museográficas y distribuida la colección artística de Andrés García Ibáñez (parte de su obra personal y de su colección particular) según un discurso museológico establecido por el propio creador en aras a mostrar su producción y su universo artístico, el Museo Casa Ibáñez era oficialmente inaugurado el día 24 de noviembre de 2004 con la asistencia del Presidente de la Junta de Andalucía, don Manuel Chaves, a quien acompañaría una amplia y entusiasta representación de los poderes políticos locales y provinciales entre los que se encontrarían el alcalde de Olula, don Antonio Lucas; el delegado del Gobierno, don Juan Callejón; o la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, doña Ana Celia Soler.

En 2005, tras la inauguración oficial y un tiempo prudencial para ultimar todos los detalles, se abrió al público en general el Museo Casa Ibáñez. Unas instalaciones, cómodas y totalmente adecuadas para la exhibición de obras de arte, que el público podía visitar inicialmente sólo en horario de tarde. Dieciséis salas totalmente equipadas en las que se distribuiría una colección de 400 obras de arte tanto realizadas por el propio García Ibáñez, como de autores españoles de los siglos XIX y XX tan relevantes como Francisco de Goya, de quien se exhibirían desde entonces, en las salas 12 y 13, las series de grabados Los Caprichos, Los desastres de la guerra y Los Disparates; José Villegas Cordero; Mateo Inurria; Raimundo Madrazo; Alejo Vera; Juan Polo; Golucho; Picasso o Gines Parra.

Una colección, reunida gracias a la generosidad de García Ibáñez, a la que con el paso de los años se añadirían, además de notables piezas de los principales fotógrafos españoles del siglo XX, algunas obras señeras del arte español y almeriense como Retrato de D. Gabino Stuyck de Federico Madrazo; Cabeza de niño de Mariano Benlliure; Retrato de doña Carmen Avial y Llorens, condesa de Albox de Joaquín Sorolla; Retrato de caballero de Cabral Bejarano; La Sagrada Familia de Jesús de Perceval o Gallo Muerto de Capuleto. Obras todas que hoy puede disfrutar el

visitante en las salas 10 y 11, dedicadas a la pintura española contemporánea.

Un año después de la inauguración, en diciembre de 2005, los diarios almerienses adelantaban la noticia de que, en cumplimiento del artículo 9 del Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, el museo olulense iba a ser inscrito preventivamente en el Registro de Museos Andaluz. En marzo de 2006, según quedaba manifiesto en la Resolución de 2 de abril de 2007 (BOJA 125/2007), se hacía efectiva dicha inscripción y el Casa Ibáñez daba un paso más en su historia particular.

Con fecha de 18 de julio de 2007, gracias a las esforzadas labores de Andrés García Ibáñez y la Fundación Museo Casa Ibáñez –organismo público creado en 2005 a instancias del Ayuntamiento de Olula del Río para velar por la eficaz apertura pública y la difusión de sus colecciones y de la obra de Andrés García Ibáñez, así como por la conservación, ampliación, divulgación y engrandecimiento de sus fondos (Resolución de 25 de enero de 2006, BOJA 30/2006)–, el Museo Casa Ibáñez era inscrito definitivamente en el Registro de Museos de Andalucía y todos sus fondos pasaban a formar parte del Patrimonio Cultural Andaluz (Orden de 18 de julio de 2007, BOJA 208/2007).

En paralelo a los logros administrativos, el diálogo continuo con las distintas administraciones para el mantenimiento del museo –lo que ha llevado a la Excm. Diputación de Almería a convertirse hoy en valedor principal de la institución olulense– y la ampliación de sus colecciones, el Museo Casa Ibáñez, institución que a partir de 2011 ampliaría sus horarios para permitir el acceso a sus instalaciones por la mañana, ha llevado a cabo durante estos años –primero bajo la dirección del propio García Ibáñez, desde 2012 bajo la batuta de Martín Robles– una notable actividad. En el campo de las exposiciones temporales esta actividad ha permitido a los almerienses y almerienses disfrutar en las salas 8 y 9 de muestras como "Manuel Falces. Antológica" (2006), "Grupo Afal, años 50" (2007), "Golucho" (2008), "Gines Parra, obras de José Manuel Marín y otras colecciones almerienses" (2010), "Federico Castellón, las series eróticas y otros grabados" (2012) o "Pepe Bernal, obras 1990-2012" (2012). Igualmente se han programado desde el Museo Casa Ibáñez relevantes actividades que le han permitido situarse en el mapa museístico nacional e internacional, como el "I Curso de Realismo y Figuración para pintores" que Antonio López (Tomelloso, 1936), el maestro del realismo contemporáneo, y Andrés García Ibáñez impartían en nuestro museo en mayo de 2012.

Mirando ya hacia el futuro, desde la dirección del Museo Casa Ibáñez y la Fundación Museo Casa Ibáñez se trabaja ya en el "Curso-Taller para pintores" que impartirá Golucho en septiembre y en la nueva edición que en 2013 tendrá del taller impartido por Antonio López y García Ibáñez; en la programación de nuevas exposiciones y actividades didácticas en las que involucrar a los niños y jóvenes de la comarca y nuestra provincia; la puesta en marcha de una nueva institución museística en la Ciudad Autónoma de Melilla: el Museo Ibáñez de Melilla, nueva pinacoteca en la que se expondrá parte de la colección de García Ibáñez cedida altruistamente a la ciudad norteafricana; y la ampliación de nuestras instalaciones con la "Ciudad de la Cultura": un ambicioso proyecto turístico-cultural que incluye una nueva sala de exposiciones temporales, el Museo de la Fotografía que acogerá toda la colección donada por García Ibáñez a la Fundación Museo Casa Ibáñez y el "Espacio Pérez Siquier", en el que quedará expuesta toda la obra del insigne fotógrafo almeriense donada por el Ministerio de Cultura a la Fundación olulense. Tres nuevos espacios –que en el futuro se completarán con un Auditorio comarcal– que irán emplazados en los terrenos anexos al actual Museo gracias a la generosidad de García Ibáñez, quien los ha donado gratuitamente al Ayuntamiento olulense.

Olula del Río (Almería), 26 de julio de 2012
Juan Manuel Martín Robles
Director del Museo Casa Ibáñez

Feria y Fiestas